

川瀬巴水 旅と郷愁の風景

KAWASE HASUI Travel and nostalgic landscape

前後期
出品作品

- 作品番号は本展カタログの出品番号に則しています。
- 本リストの掲載順と展示順は必ずしも一致しません。
- 出品作品は変更になる場合があります。
- 展示室内の温湿度、照明は、作品保護のために調整してあります。
- Numbering of the works is based on that in the exhibition catalogue.
- The order of the work in this list may not necessarily correspond to that in the gallery.
- Works in the exhibition are subject to change.
- Temperature, humidity and lighting in the gallery are controlled for the conservation of works under the provisions of international standards.

2021年10月2日(土)～12月26日(日)

【前期】10月2日～11月14日 【後期】11月17日～12月26日 *一部展示替えあり

休館日：月曜日、11月16日(火)は展示替えのため休館



No.	作品名	作品名(英文)	制作年	技法等・画寸	所蔵先	前期	後期
第1章 版画家・巴水、ふるさと東京と旅みやげ(関東大震災前)							
Chapter 1. Woodblock Print Artist, Hasui: Hometown of Tokyo and Souvenirs of Travel (Before the Great Kanto Earthquake)							
初期作品(「塩原三部作」ほか) Early Works (a trilogy of Shiobara landscapes and others)							
1	塩原おかね路	Okane Road, Shiobara	1918(大正7)年秋	木版、紙 (Woodblock print, paper) 451×167	渡邊木版美術画舗 (S.WATANABE COLOR PRINT CO.)	○	○
2	塩原畑下り	Hataori, Shiobara	1918(大正7)年秋	木版、紙 452×164	渡邊木版美術画舗	○	○
3	塩原しほがま	Shiogama, Shiobara	1918(大正7)年秋	木版、紙 452×165	渡邊木版美術画舗	○	○
4	暮れ行く古川堤	Approaching Dusk on the Furukawa Embankment	1919(大正8)年初夏	木版、紙 167×452	渡邊木版美術画舗	○	○
5	曇り日の矢口	An Overcast Day in Yaguchi	1919(大正8)年初夏	木版、紙 452×165	渡邊木版美術画舗	○	○
6	伊香保の夏	Summer in Ikaho	1919(大正8)年夏	木版、紙 167×452	渡邊木版美術画舗	○	○
7	仙台評定河原	Hyōjōgawara Riverbed, Sendai	1919(大正8)年夏	木版、紙 164×454	渡邊木版美術画舗	○	○
8	塩原あら湯路	Arayu Road, Shiobara	1919(大正8)年	木版、紙 165×454	渡邊木版美術画舗	○	○
『旅みやげ第一集』 Souvenirs of Travel I							
9	陸奥三崋川	Mishima River, Mutsu Province	1919(大正8)年夏	木版、紙 365×242	渡邊木版美術画舗	○	○
10	陸奥蔦沼	Tsuta Swamp, Mutsu Province	1919(大正8)年夏	木版、紙 363×240	渡邊木版美術画舗	○	○
11	陸奥蔦温泉	Tsuta Hot Springs, Mutsu Province	1919(大正8)年夏	木版、紙 363×242	渡邊木版美術画舗	○	○
12	十和田湖千丈幕	Senjō-maku Cliffs, Lake Towada	1919(大正8)年夏	木版、紙 365×243	渡邊木版美術画舗	○	○
13	仙台山の寺	Mountain Temple, Sendai	1919(大正8)年夏	木版、紙 364×240	渡邊木版美術画舗	○	○
14	松島かつら島	Katsura Island, Matsushima	1919(大正8)年夏	木版、紙 242×364	渡邊木版美術画舗	○	○
15	房州岩井の浜	Iwai Beach, Bōshū	1920(大正9)年夏	木版、紙 363×242	渡邊木版美術画舗	○	○
16	石積む舟(房州)	A Boat Laden with Masonry, Awa Province	1920(大正9)年夏	木版、紙 364×243	渡邊木版美術画舗	○	○
17	若狭久出の濱	Kude Beach, Wakasa Province	1920(大正9)年初秋	木版、紙 365×244	渡邊木版美術画舗	○	○
18	金澤ながれのくるわ	Nagare Preasure Quarters, Kanazawa	1920(大正9)年秋	木版、紙 363×241	渡邊木版美術画舗	○	○
19	金澤浅野川	Asano River, Kanazawa	1920(大正9)年秋	木版、紙 239×363	渡邊木版美術画舗	○	○
20	秋の越路	Autumn in Koshiji	1920(大正9)年秋	木版、紙 243×362	渡邊木版美術画舗	○	○
21	しほ原雄飛の瀧	Yūhi Falls, Shiobara, from the series Souvenirs of Travel I	1920(大正9)年秋	木版、紙 364×243	渡邊木版美術画舗	○	○
22	若狭久々子湖	Lake Kugushi, Wakasa Province	1920(大正9)年初秋	木版、紙 242×363	渡邊木版美術画舗	○	○
23	小浜堀川	Hori River, Obama	1920(大正9)年初秋	木版、紙 241×361	渡邊木版美術画舗	○	○
24	しほ原あら湯の秋	Autumn at Arayu Hot Springs, Shiobara	1920(大正9)年秋	木版、紙 360×240	渡邊木版美術画舗	○	○
『東京十二題』 Twelve Scenes of Tokyo							
25	五月雨ふる山王	Early Summer Rain at Sannō Shrine	1919(大正8)年	木版、紙 363×242	渡邊木版美術画舗	○	○
26	こま形河岸	Komagata Embankment	1919(大正8)年初夏	木版、紙 241×365	渡邊木版美術画舗	○	○
27	夜の新川	Shinkawa at Night	1919(大正8)年7月	木版、紙 362×242	渡邊木版美術画舗	○	○
28	井のかしらの残雪	Lingering Snow at Inokashira	1920(大正9)年春	木版、紙 243×364	渡邊木版美術画舗	○	○
29	大根がし	Daikon Wharf	1920(大正9)年夏	木版、紙 364×241	渡邊木版美術画舗	○	○
30	深川上の橋	Kaminohashi Bridge, Fukagawa	1920(大正9)年夏	木版、紙 241×363	渡邊木版美術画舗	○	○
31	品川沖	Off the Coast of Shinagawa	1920(大正9)年夏	木版、紙 241×364	渡邊木版美術画舗	○	○
32	木場の夕暮	Dusk at Kiba	1920(大正9)年秋	木版、紙 363×242	渡邊木版美術画舗	○	○
33	雪の白ひげ	Snow at Shirahige	1920(大正9)年冬	木版、紙 240×363	渡邊木版美術画舗	○	○
34	雪に暮るゝ寺島村	Evening Snow at Terajima Village	1920(大正9)年冬	木版、紙 364×241	渡邊木版美術画舗	○	○
35	戸山の原	Toyama Plain	1920(大正9)年冬	木版、紙 365×244	渡邊木版美術画舗	○	○
36	春のあたご山	Spring in Mt. Atago	1921(大正10)年春	木版、紙 365×242	渡邊木版美術画舗	○	○
『東京十二ヶ月』 Twelve Months of Tokyo							

37	三十間堀の暮雪	Evening Snow at the Sanjikken Canal	1920(大正9)年12月7日	木版、紙 径260	渡邊木版美術画舗	○	○
38	谷中の夕映	Sunset Glow in Yanaka	1921(大正10)年1月25日	木版、紙 径258	渡邊木版美術画舗	○	○
39	麻布二の橋の午後	Afternoon at the Ninohashi Bridge in Azabu	1921(大正10)年3月	木版、紙 径260	渡邊木版美術画舗	○	○
40	芝公園の春雨	Spring Rain at Shiba Park	1921(大正10)年4月12日	木版、紙 径258	渡邊木版美術画舗	○	○
41	月嶋の渡舟場	The Ferry Port at Tsukishima	1921(大正10)年10月	木版、紙 258×257	渡邊木版美術画舗	○	○
『三菱深川別邸の図』		The Mitsubishi Villa in Fukagawa					
42	松の島の夜雨	Evening Rain on the Pine Island	1920(大正9)年	木版、紙 241×363	渡邊木版美術画舗	○	
43	松の池畔の涼亭	Ryōtei Tea House by the Pond Surrounded by Pine Trees	1920(大正9)年	木版、紙 165×453	渡邊木版美術画舗	○	
44	池畔客室の雪	Snow at a Guest House by the Pond	1920(大正9)年	木版、紙 365×240	渡邊木版美術画舗	○	
45	春雨の小舟	Small Boat in the Spring Rain	1920(大正9)年	木版、紙 163×453	渡邊木版美術画舗	○	
46	月夜(大泉水)	Moonlit Night, Daisensui Pond	1920(大正9)年	木版、紙 362×238	渡邊木版美術画舗	○	
47	洋館より庭園を望む	The Garden Viewed from a Western-style Building	1920(大正9)年	木版、紙 364×238	渡邊木版美術画舗	○	
48	大泉水の全景	Panoramic View of Daisensui Pond	1920(大正9)年	木版、紙 167×455	渡邊木版美術画舗	○	
49	秋の庭	The Garden in Autumn	1920(大正9)年	木版、紙 240×363	渡邊木版美術画舗	○	
『旅みやげ第二集』		Souvenirs of Travel II					
50	丹後の宮津	Miyazu, Tango Province	1921(大正10)年1月17日	木版、紙 (Woodblock print, paper) 365×241	渡邊木版美術画舗		○
51	雪の橋立	Snow at Hashidate	1921(大正10)年2月	木版、紙 243×367	渡邊木版美術画舗		○
52	奈良二月堂	Nigatsu-dō Hall, Nara	1921(大正10)年2月12日	木版、紙 365×243	渡邊木版美術画舗		○
53	奈良春日神社	Kasuga Shrine, Nara	1921(大正10)年2月12日	木版、紙 365×241	渡邊木版美術画舗		○
54	大坂道とん堀の朝	Morning at Dōton-bori	1921(大正10)年2月14日	木版、紙 243×365	渡邊木版美術画舗		○
55	さぬきの高松城	Takamatsu Castle, Sanuki	1921(大正10)年2月15日	木版、紙 365×240	渡邊木版美術画舗		○
56	晴天の雪(宮嶋)	Snow on a Clear Day, Miyajima	1921(大正10)年2月17日	木版、紙 365×243	渡邊木版美術画舗		○
57	おぼろ夜(宮嶋)	Misty Night, Miyajima	1921(大正10)年2月18日	木版、紙 365×241	渡邊木版美術画舗		○
58	冬の嵐峽	Winter in Rankyō Gorge	1921(大正10)年2月22日	木版、紙 364×243	渡邊木版美術画舗		○
59	宇治平等院ノ一部	A Section of the Byōdō-in Temple, Uji	1921(大正10)年2月23日	木版、紙 365×243	渡邊木版美術画舗		○
60	雨の清水寺	Kiyomizu Temple in the Rain	1921(大正10)年2月25日	木版、紙 244×366	渡邊木版美術画舗		○
61	小千谷旭橋	Asahi Bridge, Ojiya	1921(大正10)年8月14日	木版、紙 365×240	渡邊木版美術画舗		○
62	新潟五菜堀	Gosai-bori Canal, Niigata	1921(大正10)年8月15日	木版、紙 365×240	渡邊木版美術画舗		○
63	月明の加茂湖(佐渡)	Lake Kamo under the Moonlight, Sado	1921(大正10)年8月16日	木版、紙 241×364	渡邊木版美術画舗		○
64	佐渡加茂村	Kamo-mura, Sado	1921(大正10)年8月17日	木版、紙 365×240	渡邊木版美術画舗		○
65	佐渡相川町	Aikawa-chō, Sado	1921(大正10)年8月18日	木版、紙 241×365	渡邊木版美術画舗		○
66	佐渡真野湾	Mano Bay, Sado	1921(大正10)年8月19日	木版、紙 242×365	渡邊木版美術画舗		○
67	佐渡小木の港	The Port of Ogi, Sado	1921(大正10)年8月19日	木版、紙 365×242	渡邊木版美術画舗		○
68	水揚げ樋(佐渡所見)	A Water Conduit, A Scene in Sado	1921(大正10)年8月21日	木版、紙 365×240	渡邊木版美術画舗		○
69	越後うら浜	Urahama, Echigo	1921(大正10)年8月27日	木版、紙 239×364	渡邊木版美術画舗		○
70	寺泊の夜雨	Night Rain at Teradomari	1921(大正10)年8月27日	木版、紙 365×240	渡邊木版美術画舗		○
71	金澤下本多町	Shimohonda-machi, Kanazawa	1921(大正10)年9月2日	木版、紙 364×241	渡邊木版美術画舗		○
72	越中氷見光照寺	Kōshō Temple, Etchū Province	1921(大正10)年9月6日	木版、紙 365×242	渡邊木版美術画舗		○
73	浜小屋(越中氷見)	Beach Shed: Himi, Etchū Province	1921(大正10)年9月6日	木版、紙 240×365	渡邊木版美術画舗		○
74	甲州梁川	Yana River, Kai Province	1921(大正10)年9月11日	木版、紙 365×241	渡邊木版美術画舗		○
75	佐渡夷港	The Port of Ebisu, Sado	1921(大正10)年12月	木版、紙 240×364	渡邊木版美術画舗		○
76	佐渡西三川坂	Nishimikawa Hill, Sado	1921(大正10)年12月	木版、紙 240×365	渡邊木版美術画舗		○
77	雪の明ぼの(佐渡小木港)	Dawn Snow: The Port of Ogi, Sado	1921(大正10)年12月	木版、紙 242×365	渡邊木版美術画舗		○
『日本風景選集』		Selected Views of Japan					
78	鹿児島桜しま	Sakurajima, Kagoshima	1922(大正11)年	木版、紙 206×285	渡邊木版美術画舗		○
79	鹿児島甲突川	Kōtsuki River, Kagoshima	1922(大正11)年	木版、紙 283×206	渡邊木版美術画舗		○
80	肥後柵之木温泉	Tochinoki Hot Springs, Higo Province	1922(大正11)年	木版、紙 284×207	渡邊木版美術画舗		○

81	熊本春日町	Kasuga-machi, Kumamoto	1922(大正11)年	木版、紙 283×205	渡邊木版美術画舗		○
82	別府の朝	Morning at Beppu	1922(大正11)年	木版、紙 283×207	渡邊木版美術画舗		○
83	唐津(米倉跡)	Karatsu, Ruins of Rice Warehouses	1922(大正11)年	木版、紙 208×283	渡邊木版美術画舗		○
84	肥前京泊	Kyōdomari, Hizen Province	1922(大正11)年	木版、紙 283×207	渡邊木版美術画舗		○
85	肥前加部島	Kabeshima Island, Hizen Province	1922(大正11)年	木版、紙 207×283	渡邊木版美術画舗		○
86	肥前加津佐	Kazusa, Hizen Province	1922(大正11)年	木版、紙 206×283	渡邊木版美術画舗		○
87	ちくぜんはこぎき	Hakozaki, Chikuzen Province	1922(大正11)年	木版、紙 283×206	渡邊木版美術画舗		○
88	長崎崇福寺	Sōfuku-ji Temple	1922(大正11)年	木版、紙 282×208	渡邊木版美術画舗		○
89	島原九十九嶋	Tsukumo-jima, Shimabara	1922(大正11)年	木版、紙 206×282	渡邊木版美術画舗		○
90	島原港眉山	The Port of Shimabara and Mt. Mayu	1922(大正11)年	木版、紙 283×205	渡邊木版美術画舗		○
91	天草より見たる温泉ゲ獄	Mt. Unzen Seen from Amakusa	1922(大正11)年	木版、紙 283×207	渡邊木版美術画舗		○
92	天草御領	Goryō, Amakusa	1922(大正11)年	木版、紙 283×206	渡邊木版美術画舗		○
93	長門峡かやヶ淵	Kayagabuchi Stream Pool in Chōmonkyō Gorge	1922(大正11)年	木版、紙 204×283	渡邊木版美術画舗		○
94	尾之道千光寺の坂	The Sloping Path of Senkō-ji Temple in Onomichi	1922(大正11)年	木版、紙 283×207	渡邊木版美術画舗		○
95	阿伏兎の観音	Kannon Temple at Abuto	1922(大正11)年	木版、紙 284×205	渡邊木版美術画舗		○
96	岡山城	Okayama Castle	1922(大正11)年	木版、紙 283×207	渡邊木版美術画舗		○
97	雪の金閣寺	Snow at Kinkaku-ji	1922(大正11)年	木版、紙 282×206	渡邊木版美術画舗		○
98	京都大極殿	Daigokuden, Kyōto	1922(大正11)年	木版、紙 283×206	渡邊木版美術画舗		○
99	京都鴨川の夕暮	Dusk at the Kamo River, Kyōto	1923(大正12)年	木版、紙 283×207	渡邊木版美術画舗		○
100	京都野々宮	Nonomiya, Kyōto	1923(大正12)年	木版、紙 283×207	渡邊木版美術画舗		○
101	備後の岩舟	A Boat Laden with Stones, Bingo Province	1923(大正12)年	木版、紙 283×207	渡邊木版美術画舗		○
102	岡山内山下	Uchiyamashita, Okayama	1923(大正12)年	木版、紙 283×207	渡邊木版美術画舗		○
103	肥前金浜	Kanahama, Hizen Province	1923(大正12)年	木版、紙 283×208	渡邊木版美術画舗		○
104	長崎金屋町	Kanayamachi, Nagasaki	1923(大正12)年	木版、紙 283×208	渡邊木版美術画舗		○
105	豊後柿瀬	Kakize, Bungo Province	1923(大正12)年	木版、紙 283×207	渡邊木版美術画舗		○
106	熊本絵図湖	Lake Ezu, Kumamoto	1923(大正12)年	木版、紙 283×207	渡邊木版美術画舗		○
107	熊本城御幸橋	Miyuki Bridge at Kumamoto Castle	1923(大正12)年	木版、紙 283×207	渡邊木版美術画舗		○
108	大隈安楽温泉	Anraku Hot Springs, Ōsumi	1923(大正12)年	木版、紙 283×207	渡邊木版美術画舗		○
109	天草本渡祇園橋	Gion Bridge at Hondo, Amakusa	1924(大正13)年	木版、紙 283×206	渡邊木版美術画舗		○
110	木曾の寝覚	Nezame, Kiso	1925(大正14)年	木版、紙 283×206	渡邊木版美術画舗		○
111	木曾の須原	Suhara, Kiso	1925(大正14)年	木版、紙 206×285	渡邊木版美術画舗		○
112	出雲美保ヶ関の朝	Dawn at Mihogaseki, Izumo Province	1925(大正14)年	木版、紙 283×205	渡邊木版美術画舗		○
113	出雲安来清水	Yasugi Kiyomizu Temple, Izumo Province	1926(大正15)年	木版、紙 283×205	渡邊木版美術画舗		○

第2章 「旅情詩人」巴水、名声の確立とスランプ（関東大震災後～戦中）

Chapter 2. Hasui, "Poet with the Spirit of a Traveler": Fame, Followed by a Slump (After the Great Kanto Earthquake ~ Wartime)

『旅みやげ第三集』		Souvenirs of Travel III					
114	飛驒中山七里	Nakayama-shichiri Gorge in Hida Province	1924(大正13)年	木版、紙 240×364	渡邊木版美術画舗	○	○
115	但馬城崎	Kinosaki, Tajima Province	1924(大正13)年	木版、紙 238×361	渡邊木版美術画舗	○	○
116	出雲松江(曇り日)	Matsue, Izumo Province: Cloudy Day	1924(大正13)年	木版、紙 364×241	渡邊木版美術画舗	○	○
117	出雲松江(おぼろ月)	Matsue, Izumo Province: Misty Moonlight	1924(大正13)年	木版、紙 363×239	渡邊木版美術画舗	○	○
118	出雲松江(三日月)	Matsue, Izumo Province: Crescent Moon	1924(大正13)年	木版、紙 363×242	渡邊木版美術画舗	○	○
119	石見有福温泉	Arifuku Hot Springs, Iwami Province	1924(大正13)年	木版、紙 362×240	渡邊木版美術画舗	○	○
120	周防錦帯橋	Kintai Bridge in Suō Province	1924(大正13)年	木版、紙 241×363	渡邊木版美術画舗	○	○
121	房州太海	Futomi, Awa Province	1925(大正14)年	木版、紙 363×239	渡邊木版美術画舗	○	○
122	男鹿半嶋菴窟	Kōjaku Cavern, Oga Peninsula	1926(大正15)年	木版、紙 363×240	渡邊木版美術画舗	○	○
123	秋田八郎潟	Hachirōgata Lagoon, Akita	1927(昭和2)年	木版、紙 364×240	渡邊木版美術画舗	○	○
124	大坂天王寺	Tennō-ji Temple, Ōsaka	1927(昭和2)年	木版、紙 362×238	渡邊木版美術画舗	○	○

125	田澤湖漢搗宮	Kansagū Shrine, Lake Tazawa	1927(昭和2)年	木版、紙 360×235	渡邊木版美術画舗	○	○
126	別府の朝	Morning in Beppu	1928(昭和3)年	木版、紙 362×238	渡邊木版美術画舗	○	○
127	星月夜(宮嶋)	Starlit Night, Miyajima	1928(昭和3)年	木版、紙 362×240	渡邊木版美術画舗	○	○
128	尾州亀崎	Kamezaki, Owari Province	1928(昭和3)年	木版、紙 363×243	渡邊木版美術画舗	○	○
129	雪の宮島	Miyajima in Snow	1928(昭和3)年	木版、紙 363×242	渡邊木版美術画舗	○	○
130	大坂高津	Kōzu, Ōsaka	1924(大正13)年	木版、紙 365×240	渡邊木版美術画舗	○	○
131	加賀八田	Hatta, Kaga Province	1924(大正13)年	木版、紙 235×363	渡邊木版美術画舗	○	○
132	白馬山より見たる朝日ヶ獄	Asahi Peak Seen from Mt. Hakuba	1924(大正13)年	木版、紙 240×363	渡邊木版美術画舗	○	○
133	出雲日の御埼	Hinomisaki, Izumo Province	1924(大正13)年	木版、紙 243×364	渡邊木版美術画舗	○	○
134	出雲美保か関	Mihogaseki, Izumo Province	1924(大正13)年	木版、紙 364×237	渡邊木版美術画舗	○	○
135	秋田空巢沼	Karasu Swamp, Akita	1927(昭和2)年	木版、紙 365×238	渡邊木版美術画舗	○	○
136	秋田土崎	Tsuchizaki, Akita	1928(昭和3)年	木版、紙 365×243	渡邊木版美術画舗	○	○
137	別府の夕	Evening in Beppu	1929(昭和4)年	木版、紙 363×240	渡邊木版美術画舗	○	○
138	福岡西公園	Nishi Park, Fukuoka	1928(昭和3)年	木版、紙 364×240	渡邊木版美術画舗	○	○
139	木曾川蓬莱岩	Hōrai Rock, Kiso River	1928(昭和3)年	木版、紙 365×242	渡邊木版美術画舗	○	○
140	男鹿半嶋龍ヶ嵩	Ryūgashima Island, Oga Peninsula	1926(大正15)年	木版、紙 240×365	渡邊木版美術画舗	○	○
141	田澤湖御座の石	Goza-no-ishi Shrine, Lake Tazawa	1926(大正15)年	木版、紙 365×240	渡邊木版美術画舗	○	○
『東京二十景』 Twenty Views of Tokyo							
142	芝増上寺	Zōjō-ji Temple, Shiba	1925(大正14)年	木版、紙 361×240	渡邊木版美術画舗	○	○
143	新大橋	Shin-ōhashi Bridge	1926(大正15)年	木版、紙 363×240	渡邊木版美術画舗	○	○
144	神田明神境内	The Grounds of the Kanda Myōjin Shrine	1926(大正15)年	木版、紙 363×239	渡邊木版美術画舗	○	○
145	御茶の水	Ochanomizu	1926(大正15)年	木版、紙 364×240	渡邊木版美術画舗	○	○
146	浅草観音の雪晴	Clear Weather after Snow at the Kannon Temple, Asakusa	1926(大正15)年	木版、紙 365×243	渡邊木版美術画舗	○	○
147	大根河岸の朝	Morning at the Daikon Wharf	1927(昭和2)年	木版、紙 363×241	渡邊木版美術画舗	○	○
148	上野清水堂	Kiyomizu Temple, Ueno	1928(昭和3)年	木版、紙 364×241	渡邊木版美術画舗	○	○
149	千束池	Senzoku Pond	1928(昭和3)年	木版、紙 363×240	渡邊木版美術画舗	○	○
150	矢口	Yaguchi	1928(昭和3)年	木版、紙 363×240	渡邊木版美術画舗	○	○
151	明石町の雨後	Akashi-chō after the Rain	1928(昭和3)年	木版、紙 240×364	渡邊木版美術画舗	○	○
152	池上市之倉(夕陽)	Ichinokura at Ikegami, Sunset	1928(昭和3)年	木版、紙 239×360	渡邊木版美術画舗	○	○
153	桜田門	Sakurada Gate	1928(昭和3)年	木版、紙 240×362	渡邊木版美術画舗	○	○
154	瀧之川	Takino-gawa River	1929(昭和4)年	木版、紙 363×240	渡邊木版美術画舗	○	○
155	荒川の月(赤羽)	Moon on the Ara-kawa River, Akabane	1929(昭和4)年	木版、紙 362×239	渡邊木版美術画舗	○	○
156	桔梗門	Kikyō Gate	1929(昭和4)年	木版、紙 363×239	渡邊木版美術画舗	○	○
157	不忍池之雨	Rain at Shinobazu Pond	1929(昭和4)年	木版、紙 239×362	渡邊木版美術画舗	○	○
158	月島の雪	Snow at Tsukushima	1930(昭和5)年	木版、紙 240×363	渡邊木版美術画舗	○	○
159	馬込の月	Moon at Magome	1930(昭和5)年	木版、紙 363×240	渡邊木版美術画舗	○	○
160	大森海岸	Ōmori Coast	1930(昭和5)年	木版、紙 242×365	渡邊木版美術画舗	○	○
161	平河門	Hirakawa Gate	1930(昭和5)年	木版、紙 240×365	渡邊木版美術画舗	○	○
『東海道風景選集』 Selected Views of the Tokaido Road							
162	馬入川	Banyū River	1931(昭和6)年1月	木版、紙 242×365	渡邊木版美術画舗	○	
163	泉岳寺	Sengaku-ji temple	1931(昭和6)年1月	木版、紙 362×238	渡邊木版美術画舗	○	
164	品川	Shinagawa	1931(昭和6)年3月	木版、紙 361×238	渡邊木版美術画舗	○	
165	遠州新居町	Arai-chō, Tōtōmi Province	1931(昭和6)年8月	木版、紙 364×242	渡邊木版美術画舗	○	
166	安部川の夕	Evening on the Abe River	1931(昭和6)年	木版、紙 363×242	渡邊木版美術画舗	○	
167	三保の松原	Pine Grove at Miho	1931(昭和6)年9月	木版、紙 365×243	渡邊木版美術画舗	○	
168	相州前川の雨	Rain at Maekawa, Sagami Province	1932(昭和7)年2月	木版、紙 362×240	渡邊木版美術画舗	○	
169	名古屋城	Nagoya Castle	1932(昭和7)年5月	木版、紙 361×240	渡邊木版美術画舗	○	
170	鳴海瑞泉寺	Zuisen-ji Temple, Narumi	1932(昭和7)年6月	木版、紙 362×242	渡邊木版美術画舗	○	

171	尾州瀬戸	Seto, Owari Province	1934(昭和9)年3月	木版、紙 363×237	渡邊木版美術画舗	○	
172	駿河興津町	Okitsu-chō, Suruga Province	1934(昭和9)年3月	木版、紙 364×242	渡邊木版美術画舗	○	
173	静岡浅間神社	Asama Shrine, Shizuoka	1934(昭和9)年3月	木版、紙 362×240	渡邊木版美術画舗	○	
174	尾州半田新川端	Shinkawa Riverside, Handa, Owari Province	1935(昭和10)年3月	木版、紙 365×242	渡邊木版美術画舗	○	
175	田子之浦之夕	Evening at Tago-no-ura Bay	1940(昭和15)年	木版、紙 364×243	渡邊木版美術画舗	○	
176	日本橋(夜明)	Nihon-bashi Bridge: Dawn	1940(昭和15)年	木版、紙 365×241	渡邊木版美術画舗	○	
177	東海道原の富士	Mt. Fuji from Hara on the Tōkaidō Road	1942(昭和17)年	木版、紙 245×365	渡邊木版美術画舗	○	
178	東海道嵐田	Shimada on the Tōkaidō Road	1942(昭和17)年	木版、紙 246×365	渡邊木版美術画舗	○	
179	東海道日坂	Nissaka on the Tōkaidō Road	1942(昭和17)年	木版、紙 244×362	渡邊木版美術画舗	○	
180	月夜の富士(河合橋)	Mt. Fuji on a Moonlit Night, Kawai Bridge	1947(昭和22)年	木版、紙 364×240	渡邊木版美術画舗	○	
181	東海道うつのや	Utsunoya on the Tōkaidō Road	1947(昭和22)年	木版、紙 238×365	渡邊木版美術画舗	○	
182	浜名湖	Lake Hamana	1931(昭和6)年8月	木版、紙 240×363	渡邊木版美術画舗	○	
183	彦根城の残雪	Lingering Snow at Hikone Castle	1934(昭和9)年2月18日	木版、紙 362×239	渡邊木版美術画舗	○	
184	駿河由比町	Yui-chō, Suruga Province	1934(昭和9)年2月	木版、紙 364×243	渡邊木版美術画舗	○	
185	名古屋堀川	Hori River, Nagoya	1935(昭和10)年12月	木版、紙 366×240	渡邊木版美術画舗	○	
186	元吉原之朝	Morning at Motoyoshiwara	1940(昭和15)年	木版、紙 364×244	渡邊木版美術画舗	○	
187	松之夕陽(鈴川之海岸)	Sunset and Pine Trees: Suzukawa Beach	1940(昭和15)年	木版、紙 242×364	渡邊木版美術画舗	○	
『日本風景集 東日本篇』 Collected Views of Japan, Eastern Japan Edition							
188	八之戸鮫	Same, Hachinohe	1933(昭和8)年1月	木版、紙 365×241	渡邊木版美術画舗	○	
189	後志美国(朝海)	Bikuni, Shiribeshi, Morning Sea	1933(昭和8)年1月	木版、紙 364×240	渡邊木版美術画舗	○	
190	青森縣蟹田	Kanita, Aomori Prefecture	1933(昭和8)年3月	木版、紙 361×238	渡邊木版美術画舗	○	
191	仙台山之寺	Mountain Temple, Sendai	1933(昭和8)年3月	木版、紙 362×240	渡邊木版美術画舗	○	
192	松島材木島	Zaimoku Island, Matsushima	1933(昭和8)年5月	木版、紙 362×242	渡邊木版美術画舗	○	
193	小樽之波止場	Pier at Otaru	1933(昭和8)年4月	木版、紙 363×243	渡邊木版美術画舗	○	
194	後志セタカムイ岩	Setakamui Rock, Shiribeshi	1933(昭和8)年5月	木版、紙 362×240	渡邊木版美術画舗	○	
195	奥入瀬之秋	Autumn at Oirase	1933(昭和8)年6月	木版、紙 362×240	渡邊木版美術画舗	○	
196	松嶋双子嶋	Futago Islands, Matsushima	1933(昭和8)年12月	木版、紙 240×361	渡邊木版美術画舗	○	
197	蔦沼之朝	Morning at Tsuta Swamp	1933(昭和8)年	木版、紙 362×240	渡邊木版美術画舗	○	
198	札幌中嶋之夕月	Evening Moon at Nakajima, Sapporo	1933(昭和8)年3月	木版、紙 362×242	渡邊木版美術画舗	○	
199	仙台青葉城	Aoba Castle, Sendai, from the series Collected Views of Japan, Eastern Japan Edition	1933(昭和8)年12月	木版、紙 361×240	渡邊木版美術画舗	○	
200	十和田子之口	Nenokuchi, Towada	1933(昭和8)年7月	木版、紙 362×242	渡邊木版美術画舗	○	
201	石巻の暮雪	Evening Snow at Ishinomaki	1935(昭和10)年3月	木版、紙 237×363	渡邊木版美術画舗	○	
202	八甲田城ヶ倉	Jōgakura Gorge, Hakkōda	1935(昭和10)年5月	木版、紙 367×242	渡邊木版美術画舗	○	
203	大鰐温泉(青森縣)	Ōwani Hot Springs, Aomori Prefecture	1935(昭和10)年5月	木版、紙 240×360	渡邊木版美術画舗	○	
204	平泉中尊寺金色堂	Konjiki-dō Hall at Chūson-ji Temple, Hiraizumi	1935(昭和10)年10月	木版、紙 361×239	渡邊木版美術画舗	○	
205	平泉達谷窟	Takkoku Cave, Hiraizumi	1936(昭和11)年1月	木版、紙 362×240	渡邊木版美術画舗	○	
206	弘前最勝院	Saishō-in Temple, Hirosaki	1936(昭和11)年2月	木版、紙 361×238	渡邊木版美術画舗	○	
207	松島五大堂之雪	Snow at Godai-dō Temple, Matsushima	1932(昭和7)年12月	木版、紙 363×240	渡邊木版美術画舗	○	
208	十和田湖千丈幕	Senjō-maku Cliffs, Lake Towada	1933(昭和8)年1月	木版、紙 363×240	渡邊木版美術画舗	○	
209	八戸深久保	Fukakubo, Hachinohe	1933(昭和8)年6月	木版、紙 362×239	渡邊木版美術画舗	○	
210	北海道洞爺湖	Lake Tōya, Hokkaidō	1933(昭和8)年11月	木版、紙 365×242	渡邊木版美術画舗	○	
211	北海道大沼公園	Ōnuma Park, Hokkaidō	1934(昭和9)年3月	木版、紙 362×241	渡邊木版美術画舗	○	
『日本風景集 II 関西篇』 Collected Views of Japan II, Kansai Edition							
212	二見ヶ浦	Futamigaura Beach	1933(昭和8)年5月	木版、紙 240×363	渡邊木版美術画舗		○
213	大坂宗右衛門町の夕	Evening at Sōemon-chō, Ōsaka	1933(昭和8)年4月	木版、紙 365×242	渡邊木版美術画舗		○
214	京都知恩院	Chion-in Temple, Kyōto	1933(昭和8)年8月	木版、紙 365×242	渡邊木版美術画舗	○	
215	京都清水寺	Kiyomizu Temple, Kyōto	1933(昭和8)年11月	木版、紙 361×240	渡邊木版美術画舗		○

216	奈良春日神社	Kasuga Shrine, Nara	1933(昭和8)年4月	木版、紙 364×244	渡邊木版美術画舗		○
217	宇治平等院鳳凰堂	Phoenix Hall, Byōdō-in Temple, Uji	1933(昭和8)年9月	木版、紙 362×243	渡邊木版美術画舗	○	
218	奈良二月堂	Nigatsu-dō Hall, Nara	1934(昭和9)年5月	木版、紙 239×362	渡邊木版美術画舗	○	
219	伊豫之葉山	Hayama, Iyo Province	1934(昭和9)年10月	木版、紙 365×242	渡邊木版美術画舗	○	
220	神戸長田神社八雲橋	Yakumo bridge at Nagata Shrine, Kōbe	1934(昭和9)年10月	木版、紙 364×241	渡邊木版美術画舗		○
221	大坂道頓堀の朝	Morning in Dōton-bori, Ōsaka	1933(昭和8)年4月	木版、紙 365×241	渡邊木版美術画舗		○
222	春の嵐山	Spring in Arashiyama	1934(昭和9)年4月	木版、紙 362×240	渡邊木版美術画舗	○	
223	讃岐海岸寺の浜	The Beach near Kaigan-ji Temple, Sanuki Province	1934(昭和9)年5月	木版、紙 239×362	渡邊木版美術画舗		○
224	高野山鐘楼	Bell Tower at Mt. Kōya	1935(昭和10)年2月	木版、紙 361×240	渡邊木版美術画舗		○
225	松山城戸無門	Tonashi gate, Matsuyama castle	1935(昭和10)年2月	木版、紙 364×238	渡邊木版美術画舗	○	
226	讃州多度津	Tadotsu, Sanuki Province	1936(昭和11)年1月	木版、紙 364×242	渡邊木版美術画舗	○	
227	讃州善通寺	Zentsū-ji Temple, Sanuki Province	1937(昭和12)年3月	木版、紙 361×242	渡邊木版美術画舗		○
228	讃州豊浜	Toyohama, Sanuki Province	1936(昭和11)年3月	木版、紙 362×238	渡邊木版美術画舗	○	
229	尾道の朝	Morning in Onomichi	1940(昭和15)年	木版、紙 364×242	渡邊木版美術画舗	○	○
230	周防室津	Murotsu, Suō Province	1940(昭和15)年	木版、紙 242×362	渡邊木版美術画舗		○
231	尼崎大物	Daimotsu, Amagasaki	1940(昭和15)年	木版、紙 364×242	渡邊木版美術画舗	○	
232	平安神宮神苑	Shin-en Garden of Heian-jingū Shrine	1941(昭和16)年	木版、紙 365×242	渡邊木版美術画舗		○
233	紀州瀨	Doro Gorge, Kishū	1943(昭和18)年	木版、紙 241×363	渡邊木版美術画舗	○	
234	瓦焼く浦(伊豫菊間)	Firing Tiles at Kikuma Shore, Iyo Province	1934(昭和9)年10月	木版、紙 238×361	渡邊木版美術画舗		○
235	京都上賀茂の冬	Winter in Kamigamo, Kyōto	1933(昭和8)年6月	木版、紙 360×238	渡邊木版美術画舗		○
『新東京百景』		One-hundred Views of New Tokyo					
236	芝大門之雪	Snow at the Dai-mon Gate, Shiba	1936(昭和11)年2月	木版、紙 320×227	渡邊木版美術画舗	○	
237	弁慶橋之春雨	Spring Rain at the Benkei Bridge	1936(昭和11)年4月	木版、紙 320×224	渡邊木版美術画舗	○	
238	中央市場	Central Market	1936(昭和11)年5月	木版、紙 320×224	渡邊木版美術画舗	○	
239	築地本願寺之夕月	Evening Moon at Hongan-ji Temple, Tsukiji	1936(昭和11)年5月	木版、紙 320×224	渡邊木版美術画舗	○	
240	佃住吉神社	Sumiyoshi Shrine, Tsukuda	1936(昭和11)年5月	木版、紙 319×224	渡邊木版美術画舗	○	
241	日比谷公園の春	Spring at Hibiya Park	1936(昭和11)年5月	木版、紙 319×224	渡邊木版美術画舗	○	
『元箱根見南山荘風景集』		Collected Views of Kennan Mountain Villa in Moto-Hakone					
242	芦の湖の夕富士	Evening of Mt. Fuji from Lake Ashino-ko	1935(昭和10)年夏	木版、紙 212×332	渡邊木版美術画舗	○	
243	あけび橋の月	Moon over the Akebi Bridge	1935(昭和10)年夏	木版、紙 328×211	渡邊木版美術画舗	○	
244	ベランダより見るつつじ庭	View of the Azalea Garden from the Veranda	1935(昭和10)年夏	木版、紙 330×212	渡邊木版美術画舗	○	○
245	つつじ庭より富士を見る	View of Mt. Fuji from the Azalea Garden	1935(昭和10)年夏	木版、紙 331×210	渡邊木版美術画舗		○
246	つつじ庭に遊ぶ二美人	Two Young Women Strolling in the Azalea Garden	1935(昭和10)年夏	木版、紙 331×210	渡邊木版美術画舗	○	
247	湖畔茶室の夜雨	Evening rain at the Lakeside Tearoom	1935(昭和10)年夏	木版、紙 331×212	渡邊木版美術画舗		○
第3章 巴水、新境地を開拓、円熟期へ（戦中～戦後）							
Chapter 3. Hasui: Breaking New Ground, toward a Phase of Maturity (Wartime ~ Post-war)							
『朝鮮八景』		Eight Views of Korea					
248	金剛山三仙巖	Samsonam Rocks, Mt. Kungang	1939(昭和14)年8月	木版、紙 393×270	渡邊木版美術画舗 [版元：関西美術社]	○	
249	水原華虹門	Hwasa Gate, Suwon	1939(昭和14)年8月	木版、紙 391×270	渡邊木版美術画舗 [版元：関西美術社] (Publisher: Kansai Bijutsusha)	○	
250	慶州佛国寺	Pulguk Temple, Kyongju	1939(昭和14)年9月	木版、紙 395×273	渡邊木版美術画舗 [版元：関西美術社]	○	
251	扶餘落花巖	Nakhwa Rock, Puyo	1939(昭和14)年9月	木版、紙 395×270	渡邊木版美術画舗 [版元：関西美術社]	○	
252	叢石亭	Chongsokjong	1939(昭和14)年10月	木版、紙 395×274	渡邊木版美術画舗 [版元：関西美術社]	○	
253	白羊寺雙溪樓	Sanggye Pavilion, Baekyang Temple	1939(昭和14)年11月	木版、紙 392×270	渡邊木版美術画舗 [版元：関西美術社]	○	
254	京城慶会樓	Kyonghwe Pavilion, Kyongsong	1939(昭和14)年11月	木版、紙 397×272	渡邊木版美術画舗 [版元：関西美術社]	○	
255	平壤之春(牡丹台浮碧樓)	Spring at Pyongyang, Pubyong Pavilion on the Moranbong Hill	1939(昭和14)年11月	木版、紙 391×274	渡邊木版美術画舗 [版元：関西美術社]	○	
『続朝鮮風景』		Views of Korea, Continued					
256	朝鮮智異山泉隠寺	Cheoneunsa Temple, Mt. Chiri, Korea	1940(昭和15)年	木版、紙 362×240	渡邊木版美術画舗		○
257	朝鮮慶州臨海亭	Imhae Pavilion, Kyongju, Korea	1940(昭和15)年	木版、紙 363×241	渡邊木版美術画舗		○

258	朝鮮水原西門	West gate, Suwon, Korea	1940(昭和15)年	木版、紙 243×365	渡邊木版美術画舗		○
259	朝鮮開城	Kaesong, Korea	1940(昭和15)年	木版、紙 363×242	渡邊木版美術画舗		○
260	朝鮮平壤牡丹台	Moranbong Hill, Pyongyang, Korea	1940(昭和15)年	木版、紙 363×242	渡邊木版美術画舗		○
261	朝鮮公州拱北楼	Kongbung Pavilion, Kongju, Korea	1940(昭和15)年	木版、紙 242×364	大田区立郷土博物館 (Ota City Folk Museum)		○
『The Japan Trade Monthly』							
262	"The Japan Trade Monthly" 表紙(No.68)	Front Cover of "The Japan Trade Monthly" No. 68	1950(昭和25)年	木版、紙 228×212	渡邊木版美術画舗		○
263	"The Japan Trade Monthly" 表紙(No.98)	Front Cover of "The Japan Trade Monthly" No. 98	1954(昭和29)年	木版、紙 225×215	渡邊木版美術画舗		○
264	"The Japan Trade Monthly" 表紙(No.108)	Front Cover of "The Japan Trade Monthly" No. 108	1955(昭和30)年	木版、紙 222×215	渡邊木版美術画舗		○
パシフィック・トランスポート・ライン社注目制作作品 1953 (昭和28)年カレンダー Carenders for the Pacific Transport Lines, 1953							
265	多摩川、竹林 1953 (昭和28)年カレンダー/4月	April: Bamboo Forest, Tama River, Carenders for the Pacific Transport Lines, 1953	1952(昭和27)年	木版、紙 243×365	渡邊木版美術画舗	○	○
266	江の島 1953 (昭和28)年 カレンダー/8月	August: Enoshima, Carenders for the Pacific Transport Lines, 1953	1952(昭和27)年	木版、紙 242×364	渡邊木版美術画舗	○	○
267	十和田湖の秋 1953 (昭和28) 年カレンダー/11月	November: Lake Towada, Carenders for the Pacific Transport Lines, 1953	1952(昭和27)年	木版、紙 242×364	渡邊木版美術画舗	○	○
後期作品 Later works							
268	増上寺之雪	Snow at Zōjō-ji Temple	1953(昭和28)年	木版、紙 337×439	渡邊木版美術画舗	○	○
269	平泉金色堂	Hall of the Golden Hue, Hiraizumi	1957(昭和32)年	木版、紙 362×240	渡邊木版美術画舗	○	○
スティーブ・ジョブズと巴水 Steve Jobs and Hasui							
270	髪梳ける女 [絵師:橋口五葉、 私家版]	Woman Combing Her Hair [Artist: Hashiguchi Goyō, Private edition]	1920(大正9)年3月	木版、紙 440×327	渡邊木版美術画舗	○	○
271	吉田の雪晴	Clear Weather after Snow at Yoshida	1944(昭和19)年	木版、紙 338×471	渡邊木版美術画舗	○	○
272	舟津之富士	Mt. Fuji in Funatsu	1936(昭和11)年11月	木版、紙 394×286	渡邊木版美術画舗	○	○
273	上州法師温泉	Hōshi Hot Springs, Kōzuke Province	1933(昭和8)年12月	木版、紙 363×243	渡邊木版美術画舗	○	○
274	越ヶ谷の雪	Snow in Koshigaya	1935(昭和10)年2月	木版、紙 240×361	渡邊木版美術画舗	○	○
275	薩埵峠の富士	Mt. Fuji from Satta Pass	1935(昭和10)年4月	木版、紙 290×377	渡邊木版美術画舗	○	○
276	山中湖の暁	Daybreak over Lake Yamanaka	1931(昭和6)年8月	木版、紙 365×238	渡邊木版美術画舗	○	○
277	西伊豆木負	Kishō, Nishiizu	1937(昭和12)年6月	木版、紙 391×284	渡邊木版美術画舗	○	○
278	富士之雪晴 (忍野附近)	Mt. Fuji and Oshino Village in Clear Weather after Snow	1952(昭和27)年	木版、紙 332×464	渡邊木版美術画舗	○	○
279	市川の晩秋	Late Autumn in Ichikawa	1930(昭和5)年12月	木版、紙 362×240	渡邊木版美術画舗	○	○

資料	資料名	作品名(英文)	制作年	技法等・サイズ	所蔵先		
資料1	写生帖第9号 / 朝日嶽と八ヶ嶽	Sketchbook No.9	1924(大正13)年7月22日	152×228×15	大田区立郷土博物館	○	○
資料4	写生帖第12号 / 新大橋 雨の夜 十一月一日	Sketchbook No.12	1925(大正14)年8月24日	143×188×9	大田区立郷土博物館	○	○
資料5	写生帖第13号 / 亀崎	Sketchbook No.13	1925(大正14)年11月24日	143×188×9	大田区立郷土博物館	○	○
資料8	写生帖第15号 /	Sketchbook No.15	1925(大正14)年3月29日	183×146×13	大田区立郷土博物館	○	○
資料12	写生帖第16号 / 空巢沼	Sketchbook No.16	1926(大正15)年7月11日	160×230×12	大田区立郷土博物館	○	○
資料17	写生帖第21号 / 別府の朝	Sketchbook No.21	1928(昭和3)年1月20日	148×224×12	大田区立郷土博物館	○	○
資料22	写生帖第22号 / 市倉	Sketchbook No.22	—	120×178×13	大田区立郷土博物館	○	○
資料28	写生帖第24号 / 桔梗門	Sketchbook No.24	1929(昭和4)年3月14日	142×188×7	大田区立郷土博物館	○	○
資料37	写生帖第25号 / 馬込堂寺	Sketchbook No.25	1929(昭和4)年5月24日	151×232×14	大田区立郷土博物館	○	○
資料38	写生帖第31号 / 泉岳寺	Sketchbook No.31	1931(昭和6)年1月23日	150×235×13	大田区立郷土博物館	○	○
資料43	写生帖第33号 / 前羽村「前川」	Sketchbook No.33	1932(昭和7)年2月1日	140×186×12	大田区立郷土博物館	○	○
資料46	写生帖第39号 / 興津清見寺より	Sketchbook No.39	1933(昭和8)年2月20日	181×142×12	大田区立郷土博物館	○	○
資料52	写生帖第40号 / 法師温泉寿の湯	Sketchbook No.40	1933(昭和8)年9月10日	140×185×14	大田区立郷土博物館	○	○
資料54	写生帖第45号 / 彦根城	Sketchbook No.45	1934(昭和9)年2月18日	143×185×14	大田区立郷土博物館	○	○
資料60	写生帖第47号	Sketchbook No.47	1934(昭和9)年9月13日	282×201×9	大田区立郷土博物館	○	○
資料61	写生帖第52号 / 西浦木負	Sketchbook No.52	1937(昭和12)年3月23日	225×156×21	大田区立郷土博物館	○	○
資料70	写生帖第54号 / (扶余) 落花巖 百花亭	Sketchbook No.54	1939(昭和14)年6月8日	135×185×8	大田区立郷土博物館	○	○
資料72	写生帖第54号 / 光義 泉隠寺	Sketchbook No.54	—	135×185×8	大田区立郷土博物館		○
資料74	写生帖第56号	Sketchbook No.56	1940(昭和15)年7月28日	179×123×11	大田区立郷土博物館	○	○
資料76	写生帖第76号 / 平林寺	Sketchbook No.76	1951(昭和26)年11月28日 11時	142×210×7	大田区立郷土博物館	○	○
資料78	写生帖第78号	Sketchbook No.78	1953(昭和28)年1月26日	145×215×5	大田区立郷土博物館	○	○
資料82	《池上市之倉(夕陽)》 『東京二十景』版木	Ichinokura at Ikegami, Sunset, from the series Twenty Views of Tokyo, Woodblock	1928(昭和3)年	木版 399×263×21	大田区立郷土博物館	○	○
資料83	《野火止平林寺》 木版畫順序摺 1 (墨摺)	Heirin Temple, Nobidome, Process of color woodblock printing 1	1952(昭和27)年	木版、紙 367×242	大田区立郷土博物館	○	○
資料84	《野火止平林寺》 木版畫順序摺 2	Heirin Temple, Nobidome, Process of color woodblock printing 2	1952(昭和27)年	木版、紙 367×242	大田区立郷土博物館	○	○

資料85	《野火止平林寺》 木版畫順序摺 3	Heirin Temple, Nobidome, Process of color woodblock printing 3	1952(昭和27)年	木版、紙 367×242	大田区立郷土博物館	○	○
資料86	《野火止平林寺》 木版畫順序摺 4	Heirin Temple, Nobidome, Process of color woodblock printing 4	1952(昭和27)年	木版、紙 367×242	大田区立郷土博物館	○	○
資料87	《野火止平林寺》 木版畫順序摺 5	Heirin Temple, Nobidome, Process of color woodblock printing 5	1952(昭和27)年	木版、紙 367×242	大田区立郷土博物館	○	○
資料88	《野火止平林寺》 木版畫順序摺 6	Heirin Temple, Nobidome, Process of color woodblock printing 6	1952(昭和27)年	木版、紙 367×242	大田区立郷土博物館	○	○
資料89	《野火止平林寺》 木版畫順序摺 7	Heirin Temple, Nobidome, Process of color woodblock printing 7	1952(昭和27)年	木版、紙 367×242	大田区立郷土博物館	○	○
資料90	《野火止平林寺》 木版畫順序摺 8	Heirin Temple, Nobidome, Process of color woodblock printing 8	1952(昭和27)年	木版、紙 367×242	大田区立郷土博物館	○	○
資料91	《野火止平林寺》 木版畫順序摺 9	Heirin Temple, Nobidome, Process of color woodblock printing 9	1952(昭和27)年	木版、紙 367×242	大田区立郷土博物館	○	○
資料92	《野火止平林寺》 木版畫順序摺 10 (完成)	Heirin Temple, Nobidome, Process of color woodblock printing 10	1952(昭和27)年	木版、紙 367×242	大田区立郷土博物館	○	○
資料93	法隆寺西里	West Village, Hōryū-ji Temple	1956(昭和31)年	木版、紙 362×241	渡邊木版美術画舗	○	○
資料94	金色堂	Hall of the Golden Hue	1957(昭和32)年5月	水彩、紙 362×242	渡邊木版美術画舗	○	○
資料95	金色堂	Hall of the Golden Hue	1957(昭和32)年5月	水彩、紙 363×241	渡邊木版美術画舗	○	○
資料96	印章 (遺品)	Seal (Belongings of Hasui Kawase)	—	—	大田区立郷土博物館	○	○
資料97	双眼鏡 (遺品)	Binoculars (Belongings of Hasui Kawase)	—	99×31×58	大田区立郷土博物館	○	○
資料98	文鎮 (遺品)	Paperweight (Belongings of Hasui Kawase)	—	195×27×18	大田区立郷土博物館	○	○
資料99	名刺 (遺品)	Business card (Belongings of Hasui Kawase)	1932(昭和7)年～ 1944(昭和19)年頃	85×50	大田区立郷土博物館	○	○
資料100	書簡	Letter	1923(大正12)年11月19日	便箋 215×140 封筒 205×85	個人蔵 (Private collection)	○	○
参考 出品	『Macworld: The Macintosh Magazine』 (書籍)	Macworld: The Macintosh Magazine 1, no. 1 (February 1984).	—	—	S O M P O 美術館	○	○
参考 出品	高木利弘、戸田幸子編集『The History of Jobs & Apple 1976～20XX : ステイブ・ジョブズとアップル奇跡の軌跡』晋遊舎、2011年 (書籍)	Takagi, Toshihiro, and Sachiko Toda, ed. Steve Jobs & Apple: 1976-20XX: The Locus of the Miracles. Toyo: Shinyusha, 2011.	—	—	S O M P O 美術館	○	○

※特記がなければ全て絵師は川瀬巴水、版元は渡邊庄三郎

展示作品数：前期191点、後期191点／総点数279点（うち前後期通し103点、前期のみ88点、後期のみ88点）

展示資料数：前期39点、後期39点（うち前期のみ1点、後期のみ1点）

参考出品：2点（前後期通し）